



Triennio Accademico
2020 - 2022
ANNO I - 2020

Direzione Artistica
Marco Berrini

in collaborazione con

Ars cantica



CONDUCTING LAB

PREMESSA

TRIENNIO DI FORMAZIONE PER DIRETTORI DI CORO

Direttori non si nasce, lo si diventa, nel tempo e con lo studio

Direttori si diventa alimentando il proprio istintivo sentire, la propria naturale sensibilità musicale con una seria preparazione, frutto di un mirato percorso di studi. Direttori si diventa sviluppando capacità di riflessione e approfondimento sulla pagina musicale.

Direttori di coro si diventa cantando in coro.

Ogni direttore ha il compito di conoscere il coro con lo stesso scrupolo, la stessa passione, la stessa competenza, lo stesso amore con cui - al compiersi di un serio *iter* di studi - qualunque musicista conosce il suo strumento.

Peraltro, lo “strumento coro” è uno dei più complessi con cui misurarsi, non solo perché dotato di una propria anima e di una propria autonoma sensibilità, ma perché la sua stessa potenzialità espressiva è, per così dire, *esterna* alla musica, fondata sul “suono della parola”.

Un coro dà sempre voce a contenuti precisi e ben descritti, lascia poco spazio al *figurarne l'immaginazione*, incarna il senso e il significato dei testi messi in musica.

Richiede dunque uno spettro ancor più ampio di competenze, interdisciplinarietà, eclettismo; deve essere educato alla musica da chi ha già scandagliato le sue profondità espressive più riposte e che, con umiltà, quotidianamente, ritorna a calarsi nella ricerca del Vero e del Bello che fanno parte del naturale anelito di ciascuno.

Tutto questo non può fare il paio con l'approssimazione e *i buoni propositi* che spesso animano molti aspiranti direttori di coro, per i quali il grande Zoltan Kodaly ha coniato il famoso detto: “Non esistono cori buoni o cattivi, ma solo buoni o cattivi direttori!”.

Il Triennio di formazione si pone come obiettivo precipuo quello di offrire a tutti i musicisti interessati - già attivi come direttori e non - l'opportunità di una seria qualificazione nel campo della musica, della cultura, della didattica e della direzione corale, avvalendosi della preziosa presenza di alcuni fra i più importanti professionisti che operano nel panorama nazionale e internazionale e di eccellenti cori laboratorio, fra i quali anche l'Ars Cantica Choir & Consort.

L'iter didattico prevede lezioni teoriche e pratiche, queste ultime sempre realizzate con la presenza di formazioni corali in funzione di cori laboratorio. Un'occasione importante per stimolare in ogni direttore di coro la passione e l'entusiasmo del “far musica” sotto gli auspici di una seria e oculata crescita tecnica, professionale, culturale e umana.

DOCENTI

| | |
|---------------------|--------------------|
| Marco Berrini | Sabino Manzo |
| Enrico Balestreri | Maurizio Manara |
| Clara Bertella | Giorgio Mazzucato |
| Giovanni Cestino | Marco Santi |
| Gabriele Conti | Luca Scaccabarozzi |
| Maria Dal Bianco | Claudia Terribile |
| Alessandro De Lillo | Domenico Zingaro |
| Mario Lanaro | Ilaria Zuccaro |
| Luigi Leo | |

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si articola su due differenti percorsi didattici:

- **CORSO PROPEDEUTICO** (1 anno) con un numero massimo di **15 allievi effettivi**;
- **BIENNIO DI PERFEZIONAMENTO** con un numero massimo di **10 allievi effettivi**;

CORSO PROPEDEUTICO

È rivolto a tutti coloro che aspirano a diventare direttori di coro, a cantori che vogliano approfondire aspetti della direzione di coro, ad insegnanti della scuola primaria e di educazione musicale della scuola secondaria che si trovino a lavorare con formazioni corali in ambito scolastico.

OBIETTIVI

Apprendere ed approfondire i principali elementi della tecnica gestuale;
Apprendere i principali elementi della tecnica vocale;
Apprendere i fondamenti dell'analisi e della concertazione di un brano corale;
Acquisire la capacità di porsi di fronte al coro con sicurezza e autorevolezza;

REQUISITI DI ACCESSO

Non è richiesto il possesso di alcun titolo musicale conseguito presso Conservatori statali di Musica o Istituti Musicali pareggiati; I candidati invieranno un breve CV nel quale elencheranno le proprie esperienze musicali con particolare riguardo alla formazione e all'attività musicale in campo corale.

ALLIEVI

È previsto un numero massimo di **15 allievi effettivi**. Qualora il numero delle richieste di ammissione sarà superiore alle 15 unità la direzione artistica si riserverà la possibilità di sottoporre i candidati ad un test di ammissione a seguito del quale verrà stilata una graduatoria di ammissione al corso.

MATERIE DEL CORSO (128 ore)

- Pratica della lettura cantata (individuale e collettiva) - Laboratorio corale (32 h)
(docenti: **Marco Berrini - Mario Lanaro - Giorgio Mazzucato**)

- Ear training (16 h)
(docente: **Marco Santi**)

- Fondamenti di armonia e analisi del repertorio (16 h)
(docente: **Marco Santi**)

- Fondamenti di didattica del canto e vocalità corale (16 h)
(docente: **Ilaria Zuccaro**)

- Tecnica della direzione (16 h)
(docente: **Luca Scaccabarozzi**)

- Concertazione e direzione, (32 h)

Lezioni individuali con le seguenti due modalità:

1. lezione con docente e pianista accompagnatore
2. lezione con docente e coro laboratorio

(docenti: **Marco Berrini, Giovanni Cestino, Mario Lanaro, Sabino Manzo, Giorgio Mazzucato**)

BIENNIO DI PERFEZIONAMENTO

È rivolto a tutti i direttori di coro che essendo in possesso di competenze musicali di base e di pratica ed esperienza della direzione di coro desiderino approfondire le loro conoscenze.

OBIETTIVI

Imparare ad utilizzare una tecnica gestuale al servizio della forma musicale;
Approfondire la conoscenza della tecnica vocale e della vocalità corale;
Conoscere ed utilizzare le metodologie di formazione del canto corale;
Conoscere e approfondire le problematiche esecutive della musica corale con particolare riguardo alle specifiche peculiarità di ogni stile ed epoca;

REQUISITI DI ACCESSO

Possono iscriversi al corso coloro che sono in possesso del diploma di vecchio ordinamento o del diploma accademico di I o II livello conseguito presso un Conservatorio Statale di Musica o di un Istituto Musicale pareggiato, e quanti, sprovvisti di titolo specifico, possano dimostrare di essere in possesso sia di competenze musicali specifiche (studio di uno strumento o del canto o della

composizione) oltre ad una comprovata esperienza corale e artistica in veste di direttore di coro.

L'ammissione al corso sarà stabilita dal Direttore Artistico, previa visione dei curricula allegati alla domanda di iscrizione.

ALLIEVI

È previsto un numero massimo di **10 allievi effettivi**.

Qualora il numero delle richieste di ammissione fosse superiore alle 10 unità la Direzione Artistica si riserverà la possibilità di sottoporre i candidati ad un test di ammissione a seguito del quale verrà stilata una graduatoria di ammessi al corso.

Nel caso di mancato superamento del test di ingresso, il candidato potrà scegliere di frequentare il Corso propedeutico.

MATERIE DEL CORSO DEL PRIMO ANNO DEL BIENNIO (128 ore)

TEORIA (28 ore)

- Dal segno al suono: Solmisazione antica, Semiografia, Trattatistica, Canto a libro (20 h)

(docenti: **Marco Berrini - Giovanni Cestino**)

- Testi per Musica (4 ore)

(docente: **Claudia Terribile**)

- Teoria e prassi del basso continuo (4 ore)

(docente: **Maurizio Manara**)

PRASSI E METODOLOGIA (36 ore)

- Metodologie Corali: Solmisazione moderna e alfabetizzazione corale (8 h)

(docente: **Marco Berrini**)

- Contrappunto rinascimentale (12 h)

(docente: **Domenico Zingaro**)

- Didattica del canto e vocalità corale (16 h)

(docente: **Clara Bertella**)

LABORATORI CORALI (64 ore)

È possibile anche per i non iscritti all'intero corso iscriversi ai singoli Laboratori Corali. L'iscrizione in qualità di allievo effettivo sarà subordinata alla disponibilità di posti fino al raggiungimento delle 12 unità di studenti effettivi. È possibile seguire i singoli laboratori anche da uditori. Non c'è limite massimo di presenze per gli uditori.

- **Laboratorio di Canto Gregoriano (8 ore)**

domenica 19 Gennaio 2020

docente: Alessandro De Lillo

• **Laboratorio di Musica Rinascimentale (12 ore)**

sabato 08 e domenica 09 Febbraio 2020

Coro Laboratorio: Coro della Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona, dir. Giovanni Cestino

docente: Marco Berrini

• **Laboratorio di Musica Barocca (12 ore)**

sabato 18 e domenica 19 Aprile 2020

Coro Laboratorio: Accademia Vocale "G. d'Arezzo", Torino, dir. Riccardo Naldi

docente: Maria Dal Bianco

• **Laboratorio di Musica Romantica (12 ore)**

sabato 16 e domenica 17 Maggio 2020

Coro Laboratorio: Coro Città di Desio, dir. Enrico Balestreri

docente: Enrico Balestreri

• **Laboratorio di Musica Moderna/Contemporanea (12 ore)**

sabato 19 e domenica 20 Settembre 2020

Coro Laboratorio: Coro da Camera di Varese, dir. Gabriele Conti

docente: Gabriele Conti

• **Laboratorio di Didattica Corale per cori di voci bianche e cori giovanili (8 ore)**

domenica 11 Ottobre 2020

Coro Laboratorio: in via di definizione

docente: Luigi Leo

ESAMI FINALI

Per entrambi i percorsi didattici è previsto un esame di fine anno; per avere accesso agli esami finali gli allievi non devono aver superato il 20% di ore di assenza sul totale complessive dell'intero anno di corso.

L'esame si svolge attraverso due fasi: una teorica ed una pratica, con prove strutturate e formulate sulla base del programma svolto da ogni docente; la commissione d'esame è formata dal direttore artistico e da alcuni docenti del corso.

Il superamento dell'esame consente all'allievo di:

A) accedere al corso successivo (dal 1° al 2° anno del SUPERIORE)

B) acquisire l'attestato di fine percorso PROPEDEUTICO e, volendo, avere accesso alla prima annualità del corso SUPERIORE

C) acquisire l'attestato di fine percorso del biennio SUPERIORE.

L'Associazione organizzatrice rilascia un attestato di partecipazione al termine del Corso propedeutico e al termine del biennio del Corso superiore; il rilascio dell'attestato è subordinato esclusivamente al superamento dell'esame finale.

ORARIO DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno nelle giornate di sabato e domenica dalle ore 9:00 alle ore 13.15 e dalle ore 14.30 alle ore 18.45

SEDE DEI CORSI

Centro Culturale Rosetum, Via Pisanello 1, Milano
(MM linea 1 rossa fermata Gambarà)

QUOTE DI ISCRIZIONE E FREQUENZA ANNUALE CONDUCTING LAB

(corso propedeutico o I anno del biennio di perfezionamento)

Quota iscrizione (per i non soci di USCI Lombardia): € 100,00 annui

Quota ANNUALE di frequenza all'intero corso (per tutti): € 1.000,00

(anche rateizzabile in due versamenti di pari importo in dicembre e aprile)

Quote di iscrizione e frequenza solo ai singoli laboratori:

Quota iscrizione (per i non soci di USCI Lombardia): € 100,00 annui

Ciascun Laboratorio (allievo effettivo): € 250,00

Ciascun Laboratorio (uditore): € 100,00

AI DIRETTORI DI CORI SOCI DI USCI LOMBARDIA CHE SI DISTINGUERANNO PER I RISULTATI DEGLI ESAMI FINALI POTRANNO ESSERE RICONOSCIUTI DEGLI INCENTIVI ECONOMICI CHE VERRANNO SUCCESSIVAMENTE QUANTIFICATI.

ISCRIZIONI

A mezzo del modulo google al seguente link

<https://forms.gle/PXW4E6rqjEANCB8V8>

IBAN per il versamento a favore di USCI Lombardia:

IT75 S056 9601 6230 0000 3703 X09

Presso Banca Popolare di Sondrio Ag. 24 - Milano

Informazioni amministrative iscrizione: segreteria@uscilombardia.it

Informazioni sui contenuti : +39 338 4657728

Web Page: www.marcoberrini.it/conducting-lab.html

TERMINE PER LE ISCRIZIONI : 15 DICEMBRE 2019