



MILANO CHORAL ACADEMY

Triennio Accademico

2017 - 2019

ANNO III- 2019

Direzione Artistica

Marco Berrini

in collaborazione con

Ars cantica



con il patrocinio di



USCI

Unione Società Corali Italiane
Lombardia

PROGRAMMA DEL CORSO

CONDUCTING LAB

TRIENNIO DI FORMAZIONE PER DIRETTORI DI CORO 2017-2019 (III anno)

Direttori non si nasce, lo si diventa, nel tempo e col tempo.

Direttori si diventa alimentando il proprio istintivo sentire, la propria naturale sensibilità musicale con una seria preparazione, frutto di un mirato percorso di studi. Direttori si diventa sviluppando capacità di riflessione e approfondimento sulla pagina musicale.

Direttori di coro si diventa cantando in coro, stando sin dal primo momento davanti ad un coro.

Ogni direttore ha il compito di conoscere il coro con lo stesso scrupolo, la stessa passione, la stessa competenza, lo stesso amore con cui - al compiersi di un serio iter di studi - qualunque musicista conosce il suo strumento.

Peraltro, lo *strumento coro* è uno dei più complessi con cui misurarsi, non solo perché dotato di una propria anima e di una propria autonoma sensibilità, ma perché la sua stessa potenzialità espressiva è per così dire *esterna* alla musica, fondata sul suono della parola.

Un coro dà sempre voce a contenuti precisi e ben descritti, lascia poco spazio al *figurar ne l'imaginazione*, incarna il senso e il significato dei testi messi in musica.

Richiede dunque uno spettro ancor più ampio di competenze, interdisciplinarietà, eclettismo; deve essere educato alla musica da chi ha già scandagliato le sue profondità espressive più riposte e che, con umiltà, quotidianamente, ritorna a calarsi nella ricerca del Vero e del Bello che fanno parte del naturale anelito di ciascuno.

Tutto questo non può fare il paio con l'approssimazione e *i buoni propositi* che spesso animano molti aspiranti direttori di coro, per i quali il grande Zoltan Kodaly ha coniato il famoso detto: "Non esistono cori buoni o cattivi, ma solo buoni o cattivi direttori!".

Il Triennio di formazione si pone come obiettivo precipuo quello di offrire a tutti i musicisti interessati - già attivi come direttori e non - l'opportunità di una seria qualificazione nel campo della musica, della cultura, della didattica e della direzione corale, avvalendosi della preziosa presenza di alcuni fra i più importanti professionisti che operano nel panorama nazionale e internazionale e di eccellenti cori laboratorio, fra i quali anche l'Ars Cantica Choir & Consort.

L'iter didattico prevede lezioni teoriche e pratiche, queste ultime sempre realizzate con la presenza di formazioni corali in funzione di cori laboratorio. Un'occasione importante per stimolare in ogni direttore di coro la passione e l'entusiasmo del far musica, sotto gli auspici di una seria e oculata crescita tecnica, professionale, culturale e umana.

DOCENTI (III anno)

Marco Berrini	Maurizio Manara
Clara Bertella	Francesco Saggio
Enrico Correggia	Josè Maria Sciutto (Argentina)
Alessandro De Lillo	Marco Santi
Marco Garcia de Paz (Spagna)	Luca Scaccabarozzi
George Grün (Germania)	Claudia Terribile
Luigi Leo	Domenico Zingaro
Sabino Manzo	

PROGRAMMA DEL CORSO (III anno)

LABORATORI CORALI (66 ore)

È possibile iscriversi ai singoli Laboratori Corali senza necessariamente essere iscritti all'intero corso triennale. L'iscrizione in qualità di allievo effettivo sarà subordinata alla disponibilità di posti fino al raggiungimento delle 12 unità di studenti effettivi. È possibile seguire i singoli laboratori anche da uditori. Non c'è limite massimo di presenze per gli uditori.

- **Laboratorio di Canto Gregoriano (10 ore)**

domenica 13 Ottobre 2019

docente: Alessandro De Lillo

- **Laboratorio di Musica Rinascimentale (12 ore)**

sabato 23 e domenica 24 Marzo 2019

Coro Laboratorio: Coro della Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona, dir. G. Cestino

docente: Marco Berrini

- **Laboratorio di Musica Barocca (12 ore) - (il laboratorio si svolgerà a ROMA)**

Mottetti di J. S. Bach e Famiglia Bach

sabato 18 e domenica 19 Maggio 2019

Coro Laboratorio: Vocalia Consort, Roma, dir. Marco Berrini

docente: Marco Berrini

- **Laboratorio di Musica Romantica (12 ore)**

sabato 23 e domenica 24 Febbraio 2019

Coro Laboratorio: Coro Polifonico di Aosta, dir. R. Naldi

docente: George Grün (Germania)

- **Laboratorio di Musica Moderna/Contemporanea (12 ore)**

sabato 26 e domenica 27 Gennaio 2019

Coro Laboratorio: Coro da Camera di Varese, dir. Gabriele Conti

docente: Marco Garcia de Paz (Spagna)

- **Laboratorio di Didattica Corale per cori di voci bianche e cori giovanili (8 ore)**

domenica 07 Aprile 2019

Coro Laboratorio: in via di definizione

docente: Josè Maria Sciutto (Argentina)

TEORIA E PRASSI DEL CANTO CORALE (36 ore)

- Dal segno al suono: repertorio, trattatistica, semiografia (12 ore) (III anno)
docente: Francesco Saggio
- Testi musica e retorica musicale (III anno) (4 ore)
docente: Claudia Terribile e Enrico Correggia
- Teoria e prassi del basso continuo (4 ore) (II anno)
docente: Maurizio Manara
- Teoria e prassi della solmisazione antica e *Canto a libro* (4 ore)
docente: Marco Berrini
- Contrappunto rinascimentale (II anno) (12 ore)
docente: Domenico Zingaro

TECNICA E METODOLOGIA DEL CANTO CORALE (28 ore)

- Ear training (4 ore)
docente: Marco Santi (II anno)
- Didattica del canto e vocalità corale (12 ore)
Docente Clara Bertella
- Tecnica della direzione corale (12 ore)
docente: Luigi Leo, Sabino Manzo, Luca Scaccabarozzi

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Sabato 26 gennaio 2019	Sabato 18 maggio 2019
Domenica 27 gennaio 2019	Domenica 19 maggio 2019
Sabato 23 febbraio 2019	Sabato 15 giugno 2019
Domenica 24 febbraio 2019	Domenica 16 giugno 2019
Sabato 23 marzo 2019	Sabato 14 settembre 2019
Domenica 24 marzo 2019	Domenica 15 settembre 2019
Sabato 06 aprile 2019	Sabato 12 ottobre 2019
Domenica 07 aprile 2019	Domenica 13 ottobre 2019

ORARIO DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 9 alle ore 13.15 e dalle ore 14.30 alle ore 18.45

ALLIEVI

È previsto un numero massimo di 20 allievi effettivi per l'intero triennio e per i singoli laboratori.

Possono iscriversi al corso i diplomati in strumento, composizione, direzione d'orchestra, musica corale, polifonia vocale e quanti, sprovvisti di titolo specifico, possano dimostrare una attività direttoriale. L'ammissione al corso sarà comunque stabilita dal Direttore Artistico, previa visione dei curricula allegati alla domanda di iscrizione.

SEDE DEI CORSI

**Centro Culturale Rosetum, Via Pisanello 1, Milano
MM linea 1 rossa fermata GAMBARA**

QUOTE DI ISCRIZIONE E FREQUENZA CONDUCTING LAB

Quota di iscrizione: € 100,00 annui

Quota ANNUALE di frequenza all'intero corso: € 1.000,00
(anche ratealizzabile in due versamenti)

Quote di iscrizione e frequenza ai singoli corsi:

Quota di iscrizione: € 100,00 annui

Dal Segno al Suono: € 240,00

Testi per Musica e retorica musicale: € 100,00

Teoria e prassi del Basso Continuo: € 100,00

Teoria e prassi della Solmisazione antica e *Canto a Libro*: € 200,00

Ear Training: € 100,00

Didattica del canto e vocalità corale: € 200,00

Tecnica della direzione di coro: € 200,00

Quote di iscrizione e frequenza ai singoli laboratori:

Quota di iscrizione: € 100,00 annui

Ciascun Laboratorio (allievo effettivo): € 300,00

Ciascun Laboratorio (uditore): € 220,00

INFORMAZIONI e ISCRIZIONI

Web Page: www.marcoberrini.it/conducting-lab.html

Mobile: +39 338 4657728