

Cd e Video

LISZT

Via Crucis

Alessandro Marangoni / Ars Cantica
Choir / Marco Berrini

Naxos / 9.70165 / Distr.: Ducale /
2010 / DDD / Libretto: buono

Artistico: ★★★★★

Tecnico: ★★★★★

Perla rara del tardo Liszt (dopo lunga gestazione fu completata nel 1879), la *Via Crucis* ha avuto un revival durante il passato anno celebrativo del grande musicista ungherese. La "portabilità" di una pagina le cui inquietudini armoniche sono volte a enfatizzare l'evocazione discreta di un dolore intimamente vissuto ha favorito esecuzioni in varie sedi, accademiche – a Bologna e nei Conservatori di Genova, Parma e Cesena, fra gli altri – come pure, naturalmente, concertistiche. Fra le seconde si è apprezzata quella proposta il 22 ottobre, giorno natale di Liszt, nella milanese Basilica di San Marco, che ha seguito la



presentazione di questo cd Naxos. La scrittura spoglia ma intensa del pianoforte fa

solo da apparente contraltare, ma in realtà completa spiritualmente un'espressione vocale – costruita su un insieme di testi tratti dalla liturgia cattolica ma anche da quella protestante, laddove nella sesta e dodicesima Stazione Liszt armonizza a corale due canti in lingua tedesca – semplificata del coro, prevalentemente omoritmica e all'unisono, punteggiata da quasi non appariscenti interventi solistici (di mezzosoprano, baritono e basso). L'approccio ben calibrato nella lettura di Alessandro Marangoni e quello assai discreto dell'Ars Cantica Choir diretto da Marco Berrini sottolineano proprio questi aspetti della scrittura di questo singolare Liszt.

Pater Noster e *Ave Maria*, due brevi meditazioni pianistiche tratte dalle *Harmonies poétiques et religieuses*, precedono l'ascolto della *Via Crucis*. Alla tastiera sempre Marangoni.

LUIGI ABBATE